

C'est-à-dire & à savoir

Exercice 1 : *Observez les phrases suivantes et répondez aux questions ci-dessous.*

1. À condition toutefois de désenclaver la réception, c'est-à-dire de définir celle-ci comme une activité socialisée et nomade, indépendamment du caractère éventuellement résidentiel des objets techniques. [infcom-art-5-body]
2. Il s'ensuit que les séries télévisées constituent des vecteurs majeurs pour connaître la police ; il s'agit d'un savoir collectif acquis par procuration, c'est-à-dire par médias interposés. [infcom-art-5-body]
3. Ce qui explique, par exemple, que la principale forme de judiciarisation puisse être le « judicialreview » c'est-à-dire le contrôle des lois par les tribunaux (Vallinder, 1994 ; Hertog et Halliday, 2004) ou, plus précisément encore, le « constitutionalreview » (Shapiro et Stone, 2004). [soc-art-35-body]
4. D'une part, c'est la seule qui marque sa singularité en s'appuyant sur les conduites motrices des élèves ; d'autre part, c'est également la seule qui est confondue avec les supports qu'elle emploie, c'est-à-dire avec les activités physiques et sportives. [sed-art-52-body]
5. Les pédagogues, c'est-à-dire ceux qui vont inscrire leur vie principalement autour des questions éducatives, ne vont cesser de s'y référer. [sed-art-383-body]
6. Comme d'autres revues avant elle, ACP fonctionne selon le modèle économique dit « auteur payeur », c'est-à-dire que la gratuité de consultation est financée par le paiement assuré par l'auteur (ou plus généralement par son institution) au moment où le manuscrit est rendu accessible dans la partie discussion de la revue. [infcom-art-432-body]
7. Tous les échanges, horizontaux et verticaux, se font de manière asynchrone, c'est-à-dire que les participants et le modérateur animateur se connectent à l'heure de leur choix, sans obligation de simultanéité à des moments particuliers. [infcom-art-455-body]
8. La troisième ligne est une analyse intra- bancaire (within), c'est-à-dire que l'on travaille en écart par rapport aux moyennes par banques. [eco-art-572-body]

1. *Observez le contexte gauche et le contexte de droite de **c'est-à-dire**. Quelle est leur nature syntaxique ?*
2. *Définissez la relation entre le contexte gauche et le contexte de droite de **c'est-à-dire**. Remplissez le tableau suivant par les indices contextuels que vous allez relever dans cet exercice.*
3. *D'après vous, quel est le rôle de **c'est-à-dire** dans ces phrases ? Quelle est la valeur qu'il véhicule ?*

Phrase	Contexte gauche	Contexte de droite	Rapport entre 2 contextes

Exercice 2 : *Observez les phrases suivantes et répondez les questions suivantes.*

1. Plus précisément, il entend décrire et expliquer la réception des séries policières par les policiers réels, à savoir « ce qu'ils en font » et « ce que ça leur fait ». [infcom-art-5-body]
2. C'est aussi le cas des deux types d'objets circulant au sein du cercle de la kula, à savoir les colliers de petits coquillages rouges et les brassards de gros coquillages blancs. [ant-art-57-body]
3. D'une part, je vais illustrer à travers l'analyse de constructions diaphoniques comment s'articulent les trois composantes constitutives de tout discours, à savoir les dimensions linguistique, textuelle et situationnelle. [lin-art-99-introduction]
4. Il permettait également d'associer les deux noyaux historiques de la ville, à savoir l'implantation portuaire orientale (parallèle à la Breedstraat) et la partie longtemps demeurée agricole à l'ouest. [his-art-363-body]
5. La pression sur les prix concerne surtout les deux grands produits des cabinets dans les années 1990 à savoir les projets de reengineering et la mise en place d'outils informatiques. [soc-art-56-notes]
6. Nous proposons d'aborder une problématique centrale de la géographie sociale et culturelle française, à savoir la production de l'espace social, en affirmant que ce dernier est également constitué par des discours. [geo-art-282-body]

1. *Repérez le contexte de droite de **à savoir**. Quelle est sa nature syntaxique ?*
2. *Repérez maintenant le contexte gauche de **à savoir**. Quelle est sa nature syntaxique ?*
3. *Quel est le rapport entre le contexte gauche et le contexte de droite du marqueur ?*

4. Notez dans le tableau ci-dessous les indices contextuels et leur nature syntaxique dans le tableau ci-dessous.

Phrase	Contexte gauche	Contexte de droite	Rapport entre 2 contextes

5. Quelle est votre remarque sur le rôle de **à savoir** dans cet exercice ?

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 : Comparaison *c'est-à-dire* et *à savoir*

Remplissez les phrases suivante par **c'est-à-dire** ou **à savoir**.

Phrases	Explication
1. Dans les zones non loties (dénommées parfois habitat spontané),..... construites sans autorisation, le territoire scolaire peut être considéré comme illégal et l'école construite par les populations ou par des associations peut être détruite, à l'instar des habitations, sur ordre de l'administration. [ant-art-430-body]	
2. Le concept de profession particulièrement médiatisée recouvre aussi un paradoxe,..... le couplage entre une omniprésence médiatique et une distance vis-à-vis de la société. [infcom-art-5-body]	
3. Il permettait également d'associer les deux noyaux historiques de la ville,..... l'implantation portuaire orientale (parallèle à la Breedstraat) et la partie longtemps demeurée agricole à l'ouest. [his-art-363-body]	

<p>4. Tous les échanges, horizontaux et verticaux, se font de manière asynchrone,..... les participants et le modérateur animateur se connectent à l'heure de leur choix, sans obligation de simultanéité à des moments particuliers. [infcom-art-455-body]</p>	
<p>5. Ce travail très dynamique permet d'aboutir à la bonne formulation de patrons de fouille pour des relations générales qui soient efficaces sur ce corpus,....., ramenant peu de mauvais exemples (bruit réduit) tout en étant le plus exhaustif possible (silence réduit). [lin-art-97-body]</p>	
<p>6. Les mêmes musiques que celles utilisées dans l'étude princeps étaient reprises dans notre étude,..... un extrait provenant de l'Allegro de Mozart (Petite Musique de nuit, Divertimento). [psy-art-246-body]</p>	

1. *Est-ce que **c'est-à-dire** et **à savoir** sont interchangeable dans ces exemples ? Si non, expliquez quelle est la raison qui vous permet d'utiliser **c'est-à-dire** à la place de **à savoir**, et vice versa ? Vous pouvez vous appuyer sur les critères syntaxiques et sémantiques de chaque marqueur.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. *Quels sont donc les emplois de chaque marqueur dans ces exemples ?*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....